

答案解析

一、填空题（每题 1 分，共 30 分）

1. 语言的两种根本关系是（ ）和（ ）。

【答案解析】组合关系、聚合关系。语言的两种根本关系是组合关系和聚合关系。组合和聚合是语言符号运转的机制，是语言符号系统性的体现。

2. 舌面后半高圆唇元音是（ ），舌尖后浊擦音是（ ）。

【答案解析】o、r。本题考查的是元音和辅音的描写。需要对元音的舌位高低、前后、嘴唇圆展以及辅音的发音部位和发音方法熟记。

3. 从反义词的类型来看，可以分为（ ）反义词和（ ）反义词。

【答案解析】绝对、相对。填“互补”、“极性”也可。本题考查的是反义词的类型。二者之间区别在于相对反义词有中间状态，绝对反义词没有中间状态，属于非此即彼的关系。

4. 由词根语素和派生词缀组合起来构成的词称为（ ）。

【答案解析】派生词。本题考查的是构词法。派生词为合成词的一种，由词根语素和派生词缀组合构成。

5. 汉藏语系和（ ）语系是世界上使用人数最多的两个语系。

【答案解析】印欧。本题考查的是民语言的谱系分类相关常识。需要对常见的语言的语系有所了解，其中汉藏语系和印欧语系是世界上使用人数最多的两个语系。

6. “斤”的造字法为（ ）。

【答案解析】象形。本题考查的是汉字的结构。“斤”的古文字字形像一把斧头之类的工具，这也是“斤”的本义。

7. “以手拂之，其印自落。”中的“其”的意思是（ ）。

【答案解析】那、那个。本题考查的是“其”字的意义和用法。该句中，“其”为指示代词，表示远指，相当于“那”、“那个”。

8. 民族共同语在汉朝的时候被称为（ ）。

【答案解析】通语。本题考查的是民族共同语的形成。民族共同语在汉朝的时候被称为“通语”。

9. 昆明话属于（ ）方言区。

【答案解析】北方。本题考查的是方言区次方言。昆明话属于北方方言区里的西南次方言区。

10. b、p、d、t、g、k 的发音方法是（ ）。

【答案解析】塞音。本题考查的是声母的发音方法。题干中的声母发音方法是塞音，发音时，发音部位形成闭塞，软腭上升，堵住鼻腔的通路，气流冲破阻碍，爆破成声。

11. 现代汉语的词类分为实词和（ ）两大类。

【答案解析】虚词。本题考查的是词类的分类。现代汉语的词类分为两大类：实词和虚词。

12. 时间名词除了能做主语、宾语、定语外，还经常做（ ）。

【答案解析】状语。本题考查的是时间名词的语法特征，时间名词比较特殊，除了能做主语、宾语和定语之外，还可以做状语，例如：她今天到北京了。

13. “阳光灿烂”属于（ ）短语。

【答案解析】主谓。本题考查的是短语的类型。题干中的短语属于主谓短语，前一个词和后一个词是陈述与被陈述的关系。

14. 单纯词指的是只有（ ）个语素的词。

【答案解析】一。本题考查的单纯词的概念。只有一个语素的词叫单纯词，两个或两个以上语素的叫合成词。

15. “她希望长大后当白衣天使。”属于（ ）辞格。

【答案解析】借代。本题考查借代这种修辞格。“白衣天使”代指医生。

16. 1915 年 9 月，陈独秀主编的《青年杂志》，后改名为（ ），在上海创刊，标示着“五四”新文化运动的起点。

【答案解析】《新青年》。五四时期，陈独秀主编的《新青年》为主要阵地，兴起了“民主”与“科学”的新文化思想启蒙运动。这个反封建的文化运动在十月革命的影响和五四爱国浪潮的推动下，不仅壮大了声势，而且逐渐转换着自身的思想性质，其左翼成为马克思主义的中坚，并演化为下一个十年的无产阶级革命文学。

17. 1917 年 1 月，《新青年》（2 卷 5 号）刊出胡适的（ ）；2 月的《新青年》（2 卷 5 号）上发表了陈独秀的《文学革命论》。

【答案解析】《文学改良刍议》。1917 年 1 月，《新青年》刊出胡适的《文学改良刍议》。它从“八事”入手，即：须言之有物、不模仿古人、须讲求文法、不作无病之呻吟、务去滥调套语、不用典、不弄对仗、不避俗字俗语。他正面主张书面语与口头语接近，要

求以白话文学为“正宗”，是五四文学革命的第一篇宣言。

18. 鲁迅原名（ ），后改名树人。鲁迅是 1918 年 5 月在《新青年》上发表《狂人日记》时始用的笔名。

【答案解析】周樟寿。鲁迅，浙江绍兴人，原名周樟寿，字豫山，1898 年去南京求学时取学名周树人。鲁迅是 1918 年 5 月在《新青年》上发表《狂人日记》时开始用的笔名。

19. 闻一多诗歌理论的核心内容是讲究诗的“（ ）”，主张新格律诗必须具有音乐的美、绘画的美、建筑的美。

【答案解析】三美。作为前期新月派的主将之一，闻一多的诗歌理论对新月派诗人（包括徐志摩）有着很大的影响。其诗歌理论的核心内容是讲究诗的“三美”：音乐美、绘画美、建筑美。

20. 巴金的“激流三部曲”分别指（ ）、（ ）和（ ）。

【答案解析】《家》《春》《秋》。《激流三部曲》包括《家》、《春》、《秋》，是巴金的代表作品，特别是《家》具有永恒的艺术价值。《家》写于 1931 年，最初在上海《时报》上连载，原题为《激流》，1933 年出版单行本时改名为《家》。

21. 雨果的剧作（ ）的上演，引起浪漫主义和古典主义的决战，标志着古典主义的彻底失败和浪漫主义的最终胜利。

【答案解析】《欧那尼》。1830 年 2 月 25 日，雨果的剧本《欧那尼》在法兰西院大剧院上演，此剧引起浪漫主义和古典主义的决战。从此，古典主义戏剧结束了独霸剧坛的统治地位，浪漫主义戏剧在巴黎舞台上占据了主宰地位。这就是著名的“欧那尼之战”。

22. 19 世纪英国第二代浪漫主义诗人的代表是雪莱和（ ）。

【答案解析】乔治·戈登·拜伦。英国 19 世纪初期伟大的浪漫主义诗人，代表作品有《恰尔德·哈洛尔德游记》、《唐璜》等，并在他的诗歌里塑造了一批“拜伦式英雄”。

23. 普希金的短篇小说（ ）开了俄国文学描写“小人物”的先河。

【答案解析】《驿站长》。它在俄国文学史上第一次提出小人物主题，以满腔同情描写一个处于社会底层的小人物的遭遇。

24. 问君能有几多愁，（ ）。

【答案解析】恰似一江春水向东流。李煜的《虞美人》：

春花秋月何时了，往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

25. 王熙凤是小说（ ）中的人物。

【答案解析】《红楼梦》。

26. 唐宋八大家是唐代的（ ）和宋代的（ ）。

【答案解析】前一空：韩愈、柳宗元；后一空：王安石、欧阳修、曾巩和苏洵、苏轼、苏辙。王安石北宋著名的政治家，他与欧阳修、曾巩和苏洵、苏轼、苏辙以及唐代的韩愈、柳宗元齐名，被后人合称为“唐宋八大家”。

27. 在两宋词坛上，（ ）是创用词调最多的词人。

【答案解析】柳永。在两宋词坛上，柳永是创用词调最多的词人。在宋代所用 880 多个词调中，有 100 多调是柳永首创或首次使用。词至柳永，体制始备。

28. 苏轼，字子瞻，号（ ），眉州眉山(今属四川)人。

【答案解析】东坡居士。

29. 文学作为话语，至少包含如下五个要素：（ ）。

【答案解析】说话人、受话人、文本、沟通、语境。文学作为话语，至少包含如下五个要素：(1)说话人，是体现在文本中的叙述者或抒情者角色和作家因素，这是话语活动的两个主体之一；(2)受话人，是阅读文本的接受者角色和读者因素，这是话语活动的另一主体；(3)文本，是供阅读以便达到沟通的特定言语系统(有时也称话语系统)，这是话语活动的符号形式；(4)沟通，是说话人与受话人之间通过文本阅读而达到的相互了解或融洽状态，这是话语活动的目的；(5)语境，是说话人和受话人的话语行为所发生于其中的特定社会关联域，包括具体语言环境和更广泛而根本的社会生存环境。

30. 根据文学创造的主客体关系和文学作为意识形态对现实的不同反映方式，文学作品可分为（ ）三种类型。

【答案解析】现实型、理想型和象征型。根据文学创造的主客体关系和文学作为意识形态对现实的不同反映方式，文学作品可分为现实型、理想型和象征型三种类型。现实型文学的基本特征是再现性和逼真性；理想型文学的基本特征是表现性和虚幻性；象征型文学的基本特征是暗示性和朦胧性。

二、选择题（每小题 1 分，共 30 分）

1. 下列各项中，每个音节的韵母都有韵头、韵尾的是（ ）。

A.优点 B.威信 C.昂首 D.烟台

【答案解析】A。本题考查的是韵母的结构内容。A 项“优”、“点”的音节为“you”“yōu”、“diǎn”。“yōu”还原后实际上的结构为“iōu”，韵头为 i，韵尾为 u；“diǎn”的韵母韵头为 i，韵尾为 n。其他选项的音节均不同时具有韵头和韵尾。

2. 下列各组词中属于等义词的一组是（ ）。

- A. 成果——后果 B. many——much C. 替代——代替 D. 头颅——脑瓜子

【答案解析】C。本题考查的是同义词的类型，同义词可以分成近义词和等义词，C项意义完全相同，其他选项均有细微差别，属于近义词。

3. 英语中 I 和 me 的对立说明英语还保留有（ ）范畴。

- A. 数 B. 格 C. 态 D. 人称

【答案解析】B。本题考查的是语法范畴。I 用作主语、me 用作宾语，说明英语的人称代词仍有主宾格的对立。

4. 按语言的谱系分类，汉语、藏语、缅甸语、彝语同属（ ）。

- A. 印欧语系 B. 汉藏语系 C. 阿尔泰语系 D. 闪含语系

【答案解析】B。本题考查的是中国境内语言的谱系分类，这些语言同属汉藏语系，汉语为汉语族，藏语、缅甸语、彝语同属藏缅语族。

5. 以下四组全是会意字的一组是（ ）

- A. 牛相肉 B. 象刃休 C. 向涉门 D. 美武牧

【答案解析】D。本题考查的是汉字的结构。D项均为会意字。“牛”、“肉”、“象”、“向”、“门”为象形，“刃”为指事字，均可排除。

6. 成语“厉兵秣马”中对“兵”的解释用的是它的（ ）。

- A. 本义 B. 假借义 C. 比喻义 D. 引申义

【答案解析】A。本题考查的是词的本义和引申义。“厉兵秣马”的意思是磨好兵器，喂饱战马。形容准备战斗，也比喻事前做好准备工作。可知“兵”在这个成语中的意思是兵器，正是“兵”的本义。

7. 《孟子·梁惠王上》：“是乃仁术也。”该句中“是”的词性是（ ）。

- A. 代词 B. 判断词 C. 连词 D. 副词

【答案解析】A。本题考查的是判断句的表达形式及“是”的用法。该句是指示代词“是”做主语表示的判断句，“是”的意思相当于“这”、“此”。

8. 下列句子不涉及使动用法的一项是（ ）

- A. 小子鸣鼓而攻之可也 B. 齐桓公合诸侯而国异姓
C. 明君贵五谷而贱金玉 D. 晋侯饮赵盾酒

【答案解析】C。本题考查的词类活用的类型。C项的“贵”、“贱”为形容词意动用法，A项“鸣”、B项“国”、D项“饮”分别为动词、名词、动词的使动用法。

9. 以下声母的发音方法属于塞擦音的是（ ）。

A.d、g、z、j B.j、q、zh、ch C.b、f、d、l D.f、h、n、l

【答案解析】B。本题考查的是声母的发音方法。塞擦音指的是发音时，发音部位先形成闭塞，软腭上升，堵塞鼻腔通路，然后气流把阻塞部位冲开一条窄缝，从窄缝中挤出，摩擦成声。先破裂，后摩擦。

10. 韵母中，不能缺少的是（ ）。

A.韵头 B.韵尾 C.韵腹 D.元音

【答案解析】C。本题考查的是韵母的结构内容。韵母中，不能缺少的是韵腹。

11. 长沙话是（ ）方言区的代表话。

A.湘方言 B.赣方言 C.粤方言 D.闽方言

【答案解析】A。本题考查的是方言区的代表话。长沙话是湘方言的代表话。

12. 下列词语属于叠音式构词法的是（ ）。

A.哥哥 B.刚刚 C.瑟瑟 D.星星

【答案解析】C。本题考查的是单纯词中叠音词的构词方式。不成语素的音节重叠构成的词叫做叠音词。A、B、D均为合成词中的重叠式，由相同的词根语素重叠构成。

13. “月亮”的构词方式是（ ）

A.主谓型 B.动宾型 C.联合型 D.补充型

【答案解析】A。本题考查的是合成词的构词方式。题干中“月亮”是主谓型的，前一词根和后一词根是陈述与被陈述的关系。

14. “山上有座庙”属于（ ）句式。

A.双宾句 B.“把”字句 C.“被”字句 D.存现句

【答案解析】D。本题考查的是存现句的具体内容。某地+有+某物的结构。

15. “他认识我，甚至连我的小名都知道”属于（ ）复句。

A.因果复句 B.递进复句 C.转折复句 D.条件复句

【答案解析】B。本题考查复句的类型。根据关联词“甚至”可以判断出题干中的句子属于递进复句。

16. 《女神》的代表作是（ ）。

A.《屈原》 B.《匪徒颂》 C.《凤凰涅槃》 D.《炉中煤》

【答案解析】C。《凤凰涅槃》是一首现代诗歌。郭沫若作。1920年发表。后收入《女神》诗集。以凤凰的传说为素材，通过凤凰集体自焚，从烈焰中更生的故事，表达了彻底埋葬旧社会、争取祖国自由解放的思想，体现了反帝反封建的五四精神。故本题选C。

17. 下列人物中属于创造社的是（ ）。

A.梅光迪 B.郁达夫 C.蔡元培 D.鲁迅

【答案解析】B。创造社于1921年1月在日本东京成立，是由一批留学日本的文学精英组成的文学团体，最初成员有郭沫若、成仿吾、郁达夫、张资平、田寿昌、穆木天、张凤举、徐祖正、陶晶孙、何畏等人。故本题选B。

18. 下列小说中属于李劫人创作的是（ ）。

A.《围城》 B.《小城三月》 C.《大波》 D.《长河》

【答案解析】C。“激流三部曲”以及老舍的《骆驼样子》、茅盾的《子夜》、李劫人的《死水微澜》《暴风雨前》《大波》三部曲在30年代先后问世，它们以各自卓异的艺术风格标志着中国现代长篇小说的成熟。故本题选C。

19. 写作“闲适的小品”的作家是（ ）。

A.朱自清 B.周作人 C.何其芳 D.冰心

【答案解析】B。周作人的散文历来就有浮躁凌厉和平和冲淡两种风格。五四前后及20年代谈时事的杂文属于浮躁凌厉一类，而五四时期的杂感、读书随笔及20年代他称之为“美文”的艺术性散文，则属于平和冲淡的一类。前者多收入在《谈虎集》《谈龙集》中，思想意义和社会作用更加积极，但是真正显示周作人创作个性的并成为他对现代文学艺术独特贡献，而且影响更大的是后者。故本题选B。

20. 属于萧红创作的小说是（ ）。

A.《呼兰河传》 B.《沉沦》 C.《在医院时》 D.《暴风骤雨》

【答案解析】A。“东北作家群”的主要作家有萧军、萧红、舒群、端木蕻良等，代表作有萧红《呼兰河传》《生死场》，萧军《八月的乡村》等。故本题选A。

21. 《玩偶之家》中娜拉出走的原因是（ ）。

- A.逃避柯洛克斯泰以“冒名借债”之事对她的要挟
- B.保全丈夫的名誉，自己承担“冒名借债”的责任
- C.逃避“冒名借债”的责任，让丈夫“挑起那副担子”
- D.看穿了丈夫的伪善，认清了自己的处境

【答案解析】D。《玩偶之家》是一部三幕戏剧。故事讲述了女主人公娜拉为给丈夫海尔茂治病，瞒着丈夫伪造签名向柯洛克斯泰借钱，无意犯了伪造字据罪。多年后，海尔茂升职经理，开除了柯洛克斯泰，后者拿字据要挟娜拉，海尔茂知情后勃然大怒，骂娜拉是“坏东西”、“罪犯”、“下贱女人”，说自己的前程全被她毁了，而当危机解除后，又立刻恢复了对妻子的甜言蜜语，娜拉认清了自己在家庭中“玩偶”般从属于丈夫的地位，当

她丈夫的自私、虚伪的丑恶灵魂暴露无疑的时候，最终断然出走。

22. 《哈克贝利·费恩历险记》中塑造的一个不屈从命运的黑奴形象是（ ）。

- A. 汤姆 B. 吉姆 C. 哈克 D. 道格拉斯

【答案解析】B。故事的主人公是在《汤姆·索亚历险记》中就跟读者见面的哈克贝利·费恩。哈克贝利是一个聪明、善良、勇敢的白人少年。他为了追求自由的生活，逃亡到密西西比河上。在逃亡途中，他遇到了黑奴吉姆。

23. 被评论界视为“迷惘的一代”宣言书的长篇小说是（ ）。

- A. 《永别了，武器》 B. 《丧钟为谁而鸣》
C. 《太阳照样升起》 D. 《乞力马扎罗的雪》

【答案解析】C。海明威把这句话作为他第一部长篇小说《太阳照常升起》的题词，“迷惘的一代”从此成为这批虽无纲领和组织但有相同的创作倾向的作家的称谓。所谓“迷惘”，是指他们共有的彷徨和失望情绪。“迷惘的一代”尽管是一个短暂的潮流，但它在美国文学史上的地位是确定了的。

24. “金玉良缘”中的“金”指的是（ ）。

- A. 贾宝玉 B. 薛宝钗 C. 林黛玉 D. 金钏儿

【答案解析】B。《红楼梦》中所说的“金玉良缘”的象征是薛宝钗的“金锁”和贾宝玉的“通灵宝玉”。林黛玉与贾宝玉：黛玉前世是绛珠草，宝玉是神瑛侍者，照顾绛珠草，神瑛侍者因凡心偶动下凡历劫，绛珠草愿随他下凡，以一世泪水偿还。而五色补天石因缘际会，随了神瑛侍者转世（也就是宝玉出生时所带的那块），见证了这一段缠绵之事，故成了红楼梦。故木石前盟，指的是绛珠草要以一世泪水还恩。

25. 我国现存第一首成熟的七言诗是（ ）。

- A. 《短歌行》 B. 《赠白马王彪》 C. 《归去来兮辞》 D. 《燕歌行》

【答案解析】D。曹丕的《燕歌行》是我国现存第一首成熟的七言诗，对后代歌行体诗的发展产生了重大的影响。

26. 《史记》是（ ）。

- A. 纪传体通史 B. 国别史 C. 编年史 D. 断代史

【答案解析】A。司马迁在《报任安书》中说，他修史的宗旨是“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。他在综合前代史书各种体例的基础上，创立了纪传体的通史的《史记》。

27. 主要记载了谋臣策士游说诸侯或进行谋议论辩时的政治主张和斗争策略的作品是（ ）。

- A.《左传》 B.《三国志》 C.《战国策》 D.《史记》

【答案解析】C。《战国策》凡三十三卷，是一部国别史著作，杂记东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山诸国军政大事，时代上接春秋，下迄秦并六国，主要记载了谋臣策士游说诸侯或进行谋议论辩时的政治主张和斗争策略。由西汉刘向编校整理成书，定名为《战国策》。

28. （ ）是我国现实主义文学的源头。

- A.《诗经》 B.《楚辞》 C.《左传》 D.《春秋》

【答案解析】A。《诗经》表现出的关注现实的热情、强烈的政治和道德意识、真诚积极的人生态度，被后人概括为“风雅”精神，直接影响了后世诗人的创作，成为后世文学革新的依据。《诗经》是我国现实主义文学的源头。

29. 下列不属于文本层次的（ ）。

- A.文学言语层 B.文学形象层 C.文学意蕴层 D.文学思想层

【答案解析】D。综合古今中外对文本层次的探讨，我们从总体上可以将文本分为共个大的层次：文学言语层、文学形象层和文学意蕴层。

30. 人类创造的艺术至境形态即文学形象的高级形态通常有三种，下列不属于三美神的是（ ）。

- A.文学典型 B.文学意境 C.文学意象 D.文学语言

【答案解析】D。人类创造的艺术至境形态即文学形象的高级形态通常有三种：文学典型、文学意境和文学意象，统称艺术至境三美神，分别简称典型、意境和意象。

三、简答题（每小题 10 分，共 40 分）

1. 词和词组主要有哪些区别？

【答案解析】同短语相比较，词具有结构上的凝固性和意义上的融合性。结构上的凝固性是指不能往中间加入其他语言成分，即不能扩展：词的结合程度比较紧，构成词的各语素之间不能插入其他成分；短语的结合程度比较松，临时词组的各词之间可以插入其他成分。意义上的融合性是指词的整体意义不等于各组成语素意义的简单相加：词表达的意思多是凝固性的、整体性的，一般不可分割；词组多是临时组成的自由词组，词的组合是临时的，不是固定的、凝结的和不可分割的。

2. 简述修辞和词汇的关系？

【答案解析】(1) 词汇研究的是词义, 词的构成, 词汇的形成、发展变化及其规范化等内容, 修辞则是从筛选、锤炼的角度去研究词语运用的, 这就势必要从声音、形体、意义、色彩、用法方面对词语加以调遣、安排, 也必然用到各种各样的语言建筑材料, 如同义词、反义词、多义词, 同音词、同形词、同素词, 褒义词、贬义词, 外来词、古语词、行业语以及熟语等。

(2) 词汇为词语的筛选锤炼、为形成具体的修辞方式提供必要条件, 几乎所有修辞方式都同词汇有关, 如语义双关、反语、仿词、婉曲、对偶、对比、借代、通感、夸张、顶真、回环、拈连、反复、比喻、移就、歇后等。词语修辞是修辞体系中的一个组成部分。修辞使词汇在语言运用中发挥了重要而广泛的作用。

3. 请问赵树理《小二黑结婚》农村题材的作品中, 开拓出哪些崭新的时代意义、对农民命运的描写有什么根本性的突破?

【答案解析】赵树理是解放区作家中, 最直接最全面最深刻的关注农民命运的作家, 这种关注的视角很独特, 以《小二黑结婚》为例。首先, 赵的小说有高度的敏锐的政治眼光和时代责任感, 认识到一些人们不以为然的司空见惯的现象, 从农村中的日常生活, 风俗民情, 敏锐地感受到解放区的时代变化了, 政权改变了, 但人们的思想变化还远远不能跟上时代的步伐。赵的作品告诉我们, 以鲁迅开始对农民的思想启蒙和改造, 这样的思考仍然是解放区作家的重要任务, 并不因为政权变化了, 农民落后的思想就一扫而光了, 《小二黑结婚》是从解放区依然存在的包办婚姻的角度来写的, 更沉重的告诉我们, 封建意识还是很顽固的, 作家从敏锐的政治视角来写。其次, 赵的作品特别准确地把握时代发展的脉搏。在作品中描写各种各样的农民, 在当时的农村里, 残存的封建势力在人民政权下不成气候, 像二黑、小芹这样有先进意识的农民还是不多的, 在农民中像三仙姑这些农民是绝大多数, 还跟不上时代的步伐方向, 他们也在跟着时代的主潮, 只是跟不上, 他们已经在转变之中了, 而这些是中国发展前途的基础, 作者对这些人给予热情的期待, 是善意的扶持, 这个描写体现了鲁迅以来对农民描写的变化, 赵抓住了时代的本质。对农民命运的描写, 我们看到中国农民的发展变化, 并由此看到了中国的前途。在理解、同情中对农民的命运充满了期待, 体现了中国现代文学史自鲁迅以来对农民描写的根本变化, 在民族化、大众化的创作中, 显示了自己独特的追求。

4. 简述李白诗歌的艺术特色。

【答案解析】在盛唐诗人中, 李白是艺术个性非常鲜明的一位。在中国诗歌史上, 他的作品艺术个性也是独一无二的。

李白的诗歌创作带有强烈的主观色彩，主要表现为侧重抒写豪迈气概和激昂情怀，很少对客观物象和具体事件做细致的描述。李白作诗，常以奔放的气势贯穿，讲究纵横驰骋，一气呵成，具有以气夺人的特点。洒脱不羁的气质、傲世独立的人格、易于触动而又爆发强烈的感情，形成了李白诗抒情方式的鲜明特点。它往往是喷发式的，一旦感情兴发，就毫无节制地奔涌而出，宛若天际的狂飙和喷溢的火山。

李白诗歌的想象变幻莫测，往往发想无端，随情思流动而变化万端。一个想象与紧接着的另一个想象之间跳跃极大，意象的衔接组合也是大跨度的。

李白诗中颇多吞吐山河、包孕日月的壮美意象。他对体积巨大的壮观事物似乎尤为倾心，大鹏、巨鱼、长鲸，以及大江、大河、沧海、雪山等，都是他喜欢吟咏的对象。

李白诗里亦不乏清新明丽的优美意象。这些由清溪、明月、白鹭、竹色、白露等明净景物构成的清丽意象，极大地丰富了李白诗歌的艺术蕴涵。因此李白诗的意象，便有壮美与优美两种类型。

月的形象在李白诗中反复出现。在李白诗里，用得最多的色彩字是“白”，其次是金、青、黄、绿、紫等明丽的色调。李白诗歌的语言风格，具有清新明快的特点，明丽爽朗是其词语的基本色调。他那些脱口而出、不加雕饰的诗，常呈现出透明纯净而又绚丽夺目的光彩，反映出其不肯苟同于世俗的高洁人格。